

Gualtieri, Antonio. Il secondo libro de mottetti a una e due voci . . . con li salmi . . . a tre voci con il basso per l'organo . . . opera quinta. Venetia, erede di Angelo Gardano. 1612. RISM G4792.

**Title:**

IL SECONDO LIBRO  
DE MOTTETTI.  
A Vna e Due Voci.  
DI ANTONIO GVALTIERI  
MAESTRO DI CAPELLA DI MONSELICE.  
Con li Salmi, che fi cantano alle Compiete  
A Tre Voci.  
*Con il Baffo per l'Organo.*  
Nouamente Composti, & dati in Luce.  
OPERA QVINTA  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,  

---

Appresso l'Herede di Angelo Gardano.  
M D C XII.

**Organ Title:**

BASSO  
PER L'ORGANO  
DEL SECONDO LIBRO  
DE MOTTETTI.  
A Vna e Due Voci.  
DI ANTONIO GVALTIERI  
MAESTRO DI CAPELLA DI MONSELICE.  
Con li Salmi, che fi cantano alle Compiete  
A Tre Voci.  
Nouamente Composti, & dati in Luce.  
OPERA QVINTA  
[Printer's mark]  
IN VENETIA, M D C XII.  
Appresso l'Herede di Angelo Gardano

**Dedication:**

AL MOLTO ILLVSTRE | SIGN. ET PATRONE SEMPRE COLENDISSIMO | *IL SIG.  
GIVLIO CA GALLI.* |

LE nobili, & rare qualità di V.S. molto Illustre già molti | mefi fono, ch'in me hauerò  
gran desiderio di farle pa-|lefe con qualche chiara dimostratione la molta affettione | mia  
verfo di lei: Al che hor'con questa seconda compo-|fitione de Motetti hò deliberato di

fodisfare almeno | parte dedicandoli all'honoratissimo Nome suo. Il Do-|no se ben è veramente picciolo, e tanto più comparato | al molto valor di lei, & alla grandezza sua; son però si-|curo, ch'fi come il gran Pianeta non ifdegna illuminare | le più minute stelle del firmamento: Nè l'immenfo Ocea-|no riceuer nel suo gran feno li più piccioli Riui; Con | questa mia picciola fatica riceuerà dal chiarissimo Nome suo marauiglioso splendo-|re, & infieme farà dalla Nobiltà dell'animo suo gratiosamente gradita; come quel-|la, che prouiene dal più affettionato, & diuoto seruitore, ch'ella fi ritroui hauete. | Et per fine le desidero dal Sig. Iddio ogni compita felicità, baciandole con riue-|rente affetto le mani. |

Di Monfelice il dì 22 Luglio. 1612. | Di V. S. molto Illuft | Diuotifs. Seruitore. | Antonio Gualtieri. |

### Laudatory Poems:

[column 1]

---

MADRIGALE  
Del molto Reuer. Monfign.  
Bernardino Corona.  
All'Auttore.

*SE di dolce Armonia  
Opra fu Thebe, e'l penetrar l'Inferno.  
E fpoglie riportar dal cieco Auerno;  
GVALTIER già veder parmi  
Al diuin fuon de'tuoi celesti Carmi,  
Città forger famose, e peregrine  
Per torfi à Pluto l'empie sue Rapine.*

[column 2]

---

MADRIGALE  
Del Sign. Alberto Zuccati.  
Al Medesimo

*GVALTIER con sì alto stile  
Di Dio spioghi le lodi, e dolce canti,  
Che pareggi del Ciel gli Angeli Santi  
Già fosti di Parnaso Angel canoro,  
Hor' se' Cigno diuin del sommo'Choro  
Che con celesti accenti porti à volo  
Le Glorie sue da l'vno à l'altro Polo.*

**Index:**

## TAVOLA

[column 1]

*A vna Voce**Affumpta est.**Egredimini.**Confirma hoc Deus.**Adiuvo vos.**A due Voci**Angelus ad Pastores.**Confolamini.**Veni pulchritudo.**Francifcus.**Salve fanête Pater.*

[column 2]

*Carole Maiorum.**Audi Domine.**Iubilemus omnes.**Eftote fortes.**A tre Voci**Cum inuocarem.**In te Domine.**Qui habitat.**Ecce nunc.**Nunc dimittis.*

---

AEre Bartholomei Magni.

**Contents:**

Affumpta est Maria in cælum gaudete Angeli exultant Archangeli Cherubin quoq & Seraphin atque . . . in fede troni maiefstatis fuae Alleluia. Alto Voce Sola  
 Egredimini & videte Filiæ Syon Regem Salomonem in diademate quo coronauit illum . . . & in die lætatiæ cordis eius. Alto Voce Sola  
 Confirma hoc Deus quod operatus est in nobis a Templo tuo quod est in Hierufalem Tibi offerent Reges munera Alleluia. Canto Voce Sola

Adiuro vos filiæ Syon dicite mihi quæ est ista quæ ascendit de deserto . . . detur illi honor  
 laus & décor. Tenore Voce Sola in Echo  
 Angelus ad Pastores ait annuncio vobis gaudium magnum Quia natus est nobis hodie  
 Saluator mundi Alleluia. A Due Tenori  
 Confolamini Pastores Quia hodie natus est Saluator mundi Alleluia confurgite gentes  
 venite & adorate Dominum Alleluia. A Due Tenori  
 Veni pulchritudo animæ meæ veni consolator optime dulcis hospes . . . nihil mihi  
 placeat nisi tu Deus meus. A Due Soprani  
 Franciscus Pauper & humilis orabat Dominum & beatis vulneribus faucibus clamabat . . .  
 dulce mori pro te Chrifte Rex optime. A Due Tenori  
 Salve sanctæ Pater patriæ lux forma minorum virtutis speculum recti via regula  
 morum carnis ab exilio duc nos ad regna polorum. A Due Tenori  
 Carole maiorum generosa propago tuorum & Mediolani gloria prima tui . . . aspice fer  
 miseris O Bone Præful opem. A Due Tenori  
 Audi Domine Hymnum & orationem quam seruus tuus orat coram te hodie vt sint oculi  
 tui aperti & aures tuæ intgentæ. Soprano & Tenore  
 Iubilemus omnes & diem festum celebremus Beatæ Mariæ Virginis & aduocatæ  
 nostræ Iubilemus & iubilantes cantemus Sancta Maria intercede pro nobis. A Due  
 Tenori  
 Estote fortes in bello & pugnate cum antiquo serpente & accipietis regnum æternum.  
 Tenore & Ballo  
 Cum inuocarem Oçtaui Toni A 3. [odd verses]  
 In te Domine Primi Toni A 3. [odd verses]  
 Qui habitat Sexti Toni a 3. [odd verses]  
 Ecce nunc Primi Toni A 3. [odd verses]  
 Nunc dimittis Tertii Toni A 3. [odd verses]

### Part-books:

CANTO Pri. A-C<sup>4</sup> 24pp. Dedication. Laudatory Poems. Index. B<sup>1</sup> mislabeled B<sup>2</sup>  
 CANTO Sec. D-E<sup>4</sup> 16pp. Dedication. Laudatory Poems. No Index.  
 BASSO F<sup>4</sup> 8pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.  
 BASSO PER L'ORGANO G-H<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. No Laudatory Poems. Index.

### Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto primo part-book. Copy consulted: **GB-Lwa**.  
 RISM G4792.